IV ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ
«МЫ ВЕРИМ ТВЁРДО В ГЕРОЕВ СПОРТА»

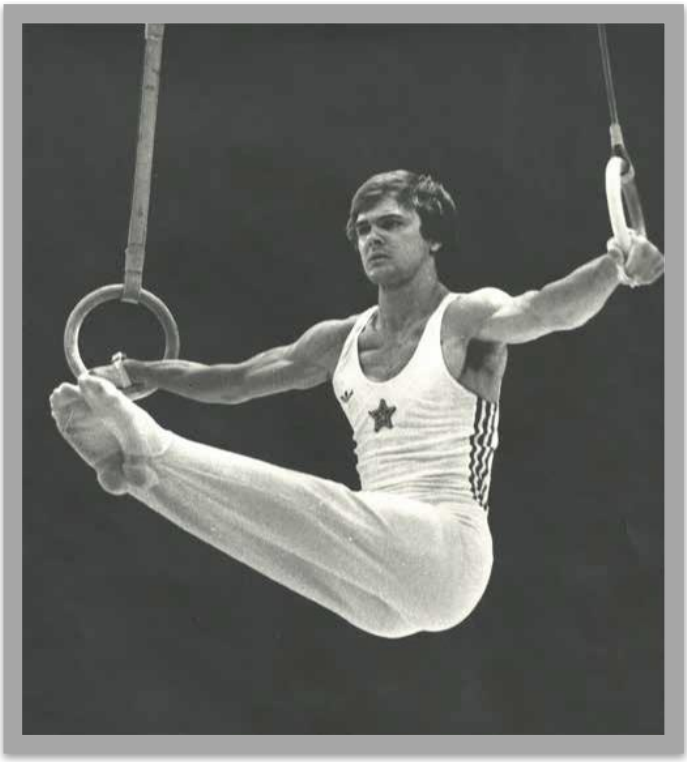
Номинация: «Проза»

«Гимнаст, покоривший высоту»

Выполнила:
Ногичева Ангелина Артемовна
ученица 9 класса

Педагог-наставник:
Рожнова Алина Валерьевна

2026, г. Выкса



«Россия — одна из ведущих спортивных держав планеты, Родина великих атлетов, рекордов и побед», - фраза Владимира Владимировича Путина, с которой и хотелось бы начать.

Всё началось с 2015, тогда мне было всего 4 года. Помню… Вечер… Включён телевизор, и мы с мамой смотрим соревнование по художественной гимнастике… Тогда я впервые увидела изящные движения российских спортсменок и безудержно воскликнула: «Мама, я хочу стать гимнасткой, как они!» Мама, недолго думая, записала меня в спортивную школу. И с того времени начался мой путь.

За годы плодотворной работы в спорте я постоянно интересовалась спортсменами, которые достигли особого успеха. Поэтому в моём сердце особое место занимают те, кто стал для меня воплощением силы духа, мастерства и преданности своему делу. Прежде всего, это Ирина Александровна Винер. Её вклад в развитие художественной гимнастики невозможно переоценить: благодаря ей в упражнениях органично сплелись сложнейшая техника и настоящий артистизм. Отдельное восхищение вызывает номер «Умирающий лебедь» Юлии Барсуковой: он покоряет тонкостью исполнения и глубиной эмоций. Не менее значима для меня Алина Кабаева, ведь в её выступлениях чувствовалась особая энергия и харизма. Немаловажную роль занимают и сёстры Аверины. Я росла, вдохновляясь их выступлениями, не раз была на мастер-классах и всегда поражалась тому, как легко и понятно они объясняют даже самые сложные элементы.

Спорт для меня стал источником дисциплины и вдохновения, поэтому я постоянно слежу за выступлениями спортсменов и с большим интересом изучаю их историю. Точно знаю, что за каждым рекордом стоит огромный труд и целая эпоха поисков и экспериментов.

Однажды, включив передачу о спортивной гимнастике, я замерла перед экраном: там показывали «Перелёт Маркелова» на перекладине - элемент, в котором сложность будто обретает красоту. В каждом движении спортсмена чувствовалась глубина и отточенность, за которыми стояли годы труда и таланта настоящего мастера. Этот элемент увековечил имя Владимира Николаевича Маркелова - спортсмена, без которого история гимнастики была бы иной.

В Челябинске - городе контрастов, окружённом величественными горами и сосновыми борами, родился Владимир Николаевич Маркелов 24 октября 1957 года. Этот город известен не только природными красотами, но и суровыми условиями и тяжёлой промышленностью. Наверное, поэтому у Маркелова сформировался стойкий характер и сила духа, что пригодилось ему в достижении спортивных высот. Анализируя архивные данные, можно с уверенностью сказать, что это тот человек, который не боялся ошибаться и с особым упорством и талантом стал спортсменом - символом национального единства и гордости.

В раннем детстве Маркелов переехал вместе с родителями в Москву. Тогда он ещё не подозревал, что вся его жизнь будет посвящена спорту.

Для маленького Владимира всё произошло неожиданно!

В начальной школе его усилия заметил Владимир Попов, благодаря которому Маркелов пришёл в большой спорт. Будущий спортсмен не интересовался гимнастикой - ему это не приносило особого удовольствия, поэтому часто пропускал тренировки. Но его мнение о спорте поменялось в тот момент, когда на соревновании он занял третье место. Первая победа побудила юного Владимира к дальнейшим тренировкам. С тех пор путь олимпийского чемпиона и заслуженного мастера спорта СССР стал тернистым, но он с честью смог преодолеть все трудности на своём пути.

В восемнадцать лет Владимира Николаевича призвали в армию. Служил он в ракетных войсках на должностях солдата-спортсмена и инструктора по спорту Военной академии им. Ф.Э. Дзержинского. За годы службы показал себя дисциплинированным и ответственным человеком с «железной волей». Считаю, что воинское звание майора, которое он получил в 1978 году, было присвоено ему заслуженно.

Его армейская жизнь была интересна и насыщена спортом. 1975 год стал для него значимым. Именно тогда он одержал победу на первенстве Вооруженных сил СССР во Львове вопреки снятым баллам за отсутствие формы, которую у него украли соперники. Маркелова данная ситуация не огорчила, а наоборот – помогла одержать победу.

Олимпиаду в Монреале 1976 года помнят многие… Несмотря на травму, гимнаст с честью представил свою команду и стал серебряным призёром, закрепив за собой место в олимпийской сборной. Это выступление показало, что зрители уважают его не только за мастерство, но и за стойкость характера.

Победа в Монреале дала понять, что Владимир готов к большим успехам. Так, на чемпионате Европы 1977 года в Вильнюсе он выиграл абсолютное первенство, стал лучшим на кольцах, взял серебро в вольных упражнениях и на перекладине, бронзу - на коне и в опорном прыжке. Этот год оставил отпечаток не только в истории самого спортсмена, но и в спортивной гимнастике в целом, ведь именно в 1977 году Маркелов исполнил свой авторский элемент с одноименным названием «Перелёт Маркелова».

Нет, это не просто движение на перекладине, а настоящий акробатический элемент. Данный трюк стал настоящим открытием в области спортивной гимнастики. В «Перелёт Маркелова» входили следующие движения: махом назад, ноги врозь с поворотом на 180 градусов в вис. После этого гимнасты по всему миру стали разучивать перелёт Маркелова как самую сложную модификацию перелётов махом назад. Он задавал тон всей программе, превращая обычное, казалось бы, движение в захватывающий дух полёт над перекладиной, где каждое действие было наполнено энергией.

Не могу передать словами, насколько сложным по исполнению был для Владимира этот перелёт. Но именно он заключался в точности движений, ведь малейшая ошибка могла стоить спортсмену здоровья.

Позже, в 2000 году, великая Светлана Хоркина впервые выполнила аналог перелёта Маркелова на разновысоких брусьях - до этого его выполняли только мужчины на перекладине. Так элемент, созданный советским гимнастом, обогатил и женскую гимнастику.

Время шло, а Владимир Николаевич оставался верен спорту. Его «заслуги разлетелись» по всему миру. Он впервые стал чемпионом в командном первенстве в американском Форт-Уорте 1979 года. Эта победа имела не только спортивное значение. В разгар холодной войны, на американской земле, советские гимнасты, в том числе Маркелов продемонстрировал высочайший уровень мастерства и командного единства.

В возрасте 23 лет Владимир Маркелов завершил карьеру в спортивной гимнастике после победы в Олимпийских играх 1980 года в Москве. Казалось, что это возраст, когда многие спортсмены только дают о себе знать. Но это не про Маркелова. В свои 23 он успел сделать главное: стать олимпийским чемпионом, чемпионом мира и Европы, абсолютным чемпионом СССР, обладателем Кубка мира и Кубков СССР, оставить после себя именной элемент, который и сегодня исполняется на мировых аренах.

Завершив карьеру, Маркелов не ушёл из гимнастики. В 1985 году он окончил Московский областной педагогический институт и занялся тренерской работой. В 1992 году ему было присвоено звание судьи международной категории. В этом качестве он принимал участие в судействе Олимпийских игр 2000 и 2004 годов, а также чемпионатов мира и Европы. Маркелов работал директором СДЮШОР ЦСКА по спортивной гимнастике, где готовили новое поколение гимнастов. Именно в эти годы он участвовал в создании системы, в которой спортивные традиции сохраняются и развиваются как часть единого культурного пространства страны.

Маркелов не просто передавал технические навыки. Он передавал систему ценностей: волю к преодолению, командный дух, уважение к сопернику, трудолюбие. Это те самые качества, которые лежат в основе любой спортивной традиции - будь то олимпийская гимнастика или национальные виды спорта коренных народов России.

Его вклад в общероссийское спортивное наследие проявляется в системной работе по поддержке региональных спортивных школ и популяризации национальных видов спорта. Примером такой деятельности может служить его участие в организации фестивалей национальных видов спорта, где традиционная борьба, метание предметов и другие дисциплины коренных народов обретали новый статус, становясь частью общероссийского спортивного праздника. Маркелов всегда подчеркивал: сила страны — в многообразии её традиций, и спорт является тем универсальным языком, на котором это многообразие может быть выражено наиболее ярко.

Его спортивный путь стал воплощением дисциплины, воли к победе и глубокого уважения к своей стране. В годы, когда спорт был важнейшим инструментом сплочения многонационального государства, выступления Маркелова объединяли миллионы людей, заставляя их чувствовать сопричастность к великим достижениям.

Владимир Маркелов - человек, чьи результаты говорят громче слов!